

N.5

i m i m i - - - - a m i m i - - - - m

7 *i a m a a i m a i m a*

11 *i m a i m a i m a i m a*

15 *m i m a m i - - - -*

22 *i m i a m i - - - -*

29 *i m i - - - - a m i m i - - - - m*

36 *i a m a a m i a m i a m i a m i a*

42 *m i m - - - - a m i m i m i m i m i a m i a m i*

p

- INFORMAZIONI SUL DUETTO -

Il metro utilizzato in questa composizione è un $3/8$, un tempo semplice in cui la suddivisione del movimento è binaria. L'intera battuta è ternaria perchè contiene tre movimenti da un ottavo ciascuno. La suddivisione del movimento è espressa in sedicesimi quindi avremo un sedicesimo in battere e uno in levare totale $1/8$ ovvero un movimento completo. La prima chitarra inizia sul terzo movimento del metro quindi sentirete tre battiti di metronomo che formano una battuta completa poi altri tre e sul terzo battito inizierà a suonare la prima chitarra.

La seconda chitarra inizia sul battere successivo all'attacco della prima. Durante l'esecuzione, in molte battute, sempre la seconda chitarra inizia un sedicesimo dopo l'attacco della prima, ma anche quest'ultima, come potete vedere dallo spartito, in altre battute propone il medesimo attacco ma sul secondo movimento del metro.

Il metronomo è impostato a 90 bpm

Buono studio e Buona musica

- ABOUT THE DUET -

The meter used in this composition is a $3/8$, a simple time in which the movement subdivision is binary. The whole measure is ternary because it contains three movements of one eighth each. The subdivision of the movement is expressed in sixteenths so we will have a sixteenth in downbeat and a total upbeat $1/8$ or a complete movement. The first guitar starts on the third beat of the meter so you will hear three metronome beats forming one complete bar then three more and on the third beat the first guitar will start playing.

The second guitar begins on the beat following the attack of the first. During the performance, in many bars, the second guitar always begins a sixteenth after the attack of the first, but also the latter, as you can see from the score, in other bars proposes the same attack but on the second movement of the meter.

The metronome is set at 90 bpm

Good study and good music