

## Informazioni sul duetto

In questo duetto ci sono tre cambi di tempo, inizia in 3/4 per poi passare in 6/8 e concludere in 2/4. In 3/4 abbiamo 3 movimenti da un quarto l'uno, nel 6/8 abbiamo 6 suddivisioni di un attavo ciascuna raggruppate per 3 formando così 2 movimenti ternari e nel 2/4 abbiamo 2 movimenti da un quarto l'uno. riassumendo :

3/4 : tre movimenti binari

6/8 : due movimenti ternari

2/4 : 2 movimenti binari

Prima di ogni cambio di metro Carulli ha inserito una pausa per poter contare il nuovo metro.

La prima è a battuta 16, è un'intera battuta di silenzio qui si inizierà a contare due movimenti ternari invece che tre binari. La seconda è a battuta 32, in questo caso non tutta la battuta è in silenzio, come potete vedere dallo spartito la chitarra inizia a suonare sul levare del secondo movimento, ma le pause presenti bastano per contare il nuovo metro. Qui i movimenti rimangono due, si passa da due movimenti ternari a due binari. Il brano lo si può studiare impostando il metronomo in modo che scandisca un singolo movimento esercitandoviseparando le tre sezioni. Nella prima parte basterà seguire i tre movimenti presenti in ogni battuta. Giunti al 6/8, manterrete la velocità del movimento impostata cambiando solo il numero di suddivisioni ovvero passerete a tre quindi avrete la stessa velocità di movimento ma con suddivisione ternaria. Quando si arriva al 2/4 si ritornerà al singolo movimento e basterà contarne due per ogni battuta. Quando avrete preso confidenza col brano potete lasciare il metronomo impostato sul movimento e ad ogni cambio di metro cambiare il conteggio dei movimenti o la suddivisione nella vostra mente ed eseguire la composizione senza interruzioni. Per concludere il brano mantiene la stessa velocità di movimento per ogni metro cambiando solo le suddivisioni, quindi a battuta 16 e 32 dovrete usare quelle pause per modificare nella vostra mente il metro.

Quando proverete il brano con la seconda chitarra troverete il metronomo impostato con quest'ultima impostazione descritta ad una velocità di 50 bpm, avrete sempre una battuta a vuoto per prendere il tempo.

### Attacchi e andamento ritmico delle due chitarre

**Prima chitarra metro 3/4** : la chitarra inizia sul battere del primo movimento del metro ma sono presenti delle acciaccature su ogni movimento, prestate attenzione a far coincidere la nota reale con il battere del movimento. A battuta 3, 7 e 11 ci sono delle terzine attenzione alla corretta esecuzione di esse.

**Seconda chitarra metro 3/4** : anch'essa inizia sul battere del primo movimento ma tutto il suo andamento ritmico è in terzine.

**Prima chitarra metro 6/8** : la chitarra inizia sul battere del primo movimento con suddivisione ternaria.

**seconda chitarra metro 6/8** : sul battere del primo movimento c'è una pausa di un sedicesimo quindi l'attacco ritmico della seconda chitarra è sfalzato di un sedicesimo rispetto alla prima voce. Tutto il suo andamento è in sedicesimi.

**Prima chitarra metro 2/4** : Qui l'attacco ritmico è sul levare del secondo movimento, quindi dovrete attendere un movimento e mezzo prima di suonare, siate precisi per far coincidere il battere della seconda misura col vostro suono.

**Seconda chitarra metro 2/4** : Tutta la prima misura è in pausa e sul levare della battuta inizia a suonare la seconda chitarra, essa mantiene un andamento in ottavi con qualche misura scritta in sedicesimi .

Per questo duetto è disponibile un file con il metronomo già impostato con i cambi di suddivisione sia per la prima che per la seconda chitarra potete richiederlo al costo di 5€, mandando un whatsapp al Numero 3755903182. Il file vi sarà inviato all'indirizzo mail che ci fornirete.

Ricordiamo inoltre che è attivo il servizio di lezioni on line per qualsiasi argomento a vostra richiesta al costo di 25€ a lezione nel giorno e nell'orario che verrà concordato con l'insegnante sempre scrivendo al numero sopra citato.

Buono studio e buon divertimento