

INDICE

A:

<i>Air de cour</i> pag 2
<i>Alborada</i> pag 2
<i>Allemanda</i> pag 2
<i>Antifona</i> pag 3
<i>Arabesque</i> pag 4
<i>Aria</i> pag 4
<i>Arioso</i> pag 5
<i>Aubade</i> pag 6

B:

<i>Badineire</i> pag 6
<i>Bagatella</i> pag 6
<i>Bailada</i> pag 7
<i>Ballata</i> pag 7
<i>Balletto</i> pag 9
<i>Barcarola</i> pag 13
<i>Bergamasca</i> pag 14
<i>Bicinium</i> pag 14
<i>Bolreo</i> pag 15
<i>Bourrée</i> pag 15
<i>Branle</i> pag 16
<i>Burlesca</i> pag 16

C:

<i>Cabaletta</i> pag 17
<i>Caccia</i> pag 17
<i>Canone</i> pag 18
<i>Canso</i> pag 20
<i>Cantata</i> pag 22
<i>Canti Carnascialeschi</i> pag 23
<i>Cantiga</i> pag 23
<i>Canto Gregoriano</i> pag 26
<i>Canzona</i> pag 33
<i>Canzonetta</i> pag 33
<i>Capriccio</i> pag 34

<i>Carmina Triumphalia</i> pag 35
<i>Cassazione</i> pag 35
<i>Catch</i> pag 35
<i>Cavatina</i> pag 36
<i>Chanson</i> pag 36
<i>Chiarantana</i> pag 37
<i>Ciaccona</i> pag 37
<i>Clausola</i> pag 37
<i>Comédie Ballet</i> pag 37
<i>Concertato</i> pag 38
<i>Concertino</i> pag 38
<i>Concerto</i> Pag 39
<i>Conductus</i> pag 46
<i>Corale</i> pag 46
<i>Coro (Opera)</i> pag 47
<i>Corrente</i> pag 49
<i>Csárdás</i> pag 49
D:	
<i>Discanto</i>	... pag 50
<i>Divertimento</i> pag 50
<i>Duetto</i> pag 51
<i>Il Duo</i> pag 51
<i>Durchkomponiert</i> pag 51
E:	
<i>Eguale</i> pag 52
<i>Elagia</i> pag 52
<i>Estampie</i> pag 53
F:	
<i>Fanfara</i> Pag 55
<i>Fantasia</i> pag 57
<i>Frottola</i> Pag 57
<i>Fuga</i> pag 58
<i>Furlana</i> pag 68
G:	
<i>Gagliarda</i> pag 68
<i>Galop</i> pag 69

<i>Gavotta</i> pag 69
<i>Giga</i> pag 69
<i>Giustiniane</i> pag 71
<i>Grand chant</i> pag 71
<i>Gymel</i> pag 71
H:	
<i>Habanera</i> pag 71
I:	
<i>Improvviso</i> pag 72
<i>Inno</i> pag 72
<i>Interludio</i> pag 74
<i>Intermezzo</i> pag 75
<i>Invenzione</i> pag 75
J:	
<i>Jingle</i> pag 77
L:	
<i>Lai</i> pag 78
<i>Lamentazione</i> pag 79
<i>Ländler</i> pag 79
<i>Lauda</i> pag 80
<i>Lied</i> pag 80
<i>Loure</i> pag 81
M:	
<i>Madrigale</i> pag 81
<i>Magnificat</i> pag 84
<i>Marcia</i> pag 85
<i>Mazurca</i> pag 91
<i>Messa</i> pag 93
<i>Minuetto</i> pag 96
<i>Monodia</i> pag 96
<i>Moresca</i> pag 97
<i>Mottetto</i> pag 97
<i>Musetta</i> pag 98
<i>Musiche a programma</i> pag 98
<i>Musiche di scena</i> pag 99

N:

Notturmo pag 100

Nuptilia pag 101

O:

Oratorio pag 101

Organum pag 103

Overture pag 103

P:

Parafrasi pag 105

Parlour ballad pag 106

Partita pag 106

Passacaglia pag 107

Passamezzo pag 107

Passione pag 108

Pastorale pag 108

Pavana pag 109

Poema sinfonico pag 110

Polka pag 110

Polonaise pag 111

Preludio pag 112

Preludio Corale pag 112

Puya pag 113

Q:

Quartetto pag 114

Quartetto d'archi pag 114

Quintetto pag 115

Quintetto d'archi pag 116

Quodlibet pag 116

R:

Rapsodia pag 117

Recitativo pag 117

Requiem pag 118

Ricercare pag 120

Rigaudon pag 121

Rispetto pag 121

Romanza pag 121

<i>Rondello</i> pag 122
<i>Rondò</i> pag 122
<i>Rota</i> pag 122
<i>Round</i> pag 122

S:

<i>Saltarello</i> pag 123
<i>Sarabanda</i> pag 123
<i>Scherzo</i> pag 124
<i>Sequenza</i> pag 124
<i>Serenata</i> pag 125
<i>Siciliana</i> pag 126
<i>Simpatie</i> pag 127
<i>Sinfonia</i> pag 127
<i>Sirventes</i> pag 130
<i>Sonata</i> pag 131
<i>Sonatina</i> pag 135
<i>Stabat Mater</i> pag 135
<i>Standard Jazz</i> pag 137
<i>Strambotto</i> pag 137
<i>Studio</i> pag 137
<i>Suite</i> pag 138
<i>Suite per organo</i> pag 139

T:

<i>Tambpurin</i>pag 140
<i>Taps</i>pag 140
<i>Tarantella</i> pag 140
<i>Terzetto</i> pag 141
<i>Tiento</i> pag 141
<i>Toccata</i> pag 141
<i>Tombeau</i> pag 143
<i>Tono umano</i> pag 143
<i>Trio</i> pag 143
<i>Tropo</i> pag 145

U:

<i>Umoresca</i> pag 145
-----------------	--------------

V:

<i>Valzer</i>	<i>.... pag 145</i>
<i>Variazione</i>	<i>.... pag 147</i>
<i>Villancico</i>	<i>.... pag 149</i>
<i>Villanella</i>	<i>.... pag 151</i>
<i>Villotta</i>	<i>.... pag 151</i>
<i>Virelai</i>	<i>.... pag 152</i>
<i>Volta</i>	<i>.... pag 153</i>