

INDICE

• Il suono.....	pag	1
• Caratteristiche del suono.....	pag	1
• Rappresentazione dei suoni in musica.....	pag	1
• Pentagramma.....	pag	1
• La chiave.....	pag	2
• Tagli addizionali.....	pag	3
• L'ottava.....	pag	4
• Numerazione delle ottave.....	pag	4
• Figure di durata note e pause.....	pag	4
• La battuta.....	pag	6
• Alterazioni cromatiche o Segni di alterazione.....	pag	7
• Tono e semitono.....	pag	7
• Segni di prolungamento del suono.....	pag	9
• Legatura di valore.....	pag	9
• Punto di valore.....	pag	9
• Corona.....	pag	10
• Il ritmo.....	pag	10
• Movimento o pulsazione.....	pag	10
• Misura.....	pag	11
• Indicazioni di metro.....	pag	11
• Unità metriche.....	pag	13
• Accenti.....	pag	14
• Contrasti ritmico-metrici.....	pag	14
• Sincope.....	pag	15
• Contrattempo.....	pag	17
• Gruppi irregolari.....	pag	17
• Gruppi irregolari per contrasto metrico.....	pag	17
• Gruppi irregolari per loro formazione.....	pag	18
• Alterazioni ritmico metriche.....	pag	19
• Multimetria.....	pag	19
• Indicazione di tempo doppia o multipla.....	pag	20
• Emiola.....	pag	20
• Polimetria e poliritmia.....	pag	20
• Ritmi iniziali.....	pag	22
• Tetico.....	pag	22
• Anacrusico.....	pag	22
• Acefalo.....	pag	22
• Ritmi finali.....	pag	23
• Tronco.....	pag	23
• Piano.....	pag	23
• Intervalli.....	pag	24
• Grandezza.....	pag	24
• Specie.....	pag	25
• Tritono.....	pag	29
• Intervalli più grande dell'ottava.....	pag	29
• Rivolti.....	pag	30
• Tipologia degli intervalli.....	pag	31
• Le scale.....	pag	33
• Genere.....	pag	33
• Scala pentatonica.....	pag	33
• Scala esatonale.....	pag	34
• Scala cromatica.....	pag	35

• Suoni omofoni.....	pag	36
• Modo.....	pag	36
• Il tetracordo.....	pag	37
• Scale diatoniche.....	pag	37
• Nomi dei gradi delle scale diatoniche.....	pag	38
• Costruzione delle scale maggiori.....	pag	40
• Costruzione delle scale minori naturali.....	pag	44
• Circolo delle quinte.....	pag	49
• Scala minore armonica.....	pag	50
• Scala minore melodica.....	pag	50
• Scala di bach.....	pag	54
• Scala mista.....	pag	54
• Scala minore napoletana.....	pag	54
• Scala maggiore armonica.....	pag	54
• Identificazione della tonalità d'impianto.....	pag	55
• Indicazioni dinamiche.....	pag	56
• Indicazioni di base.....	pag	56
• Indicazioni Transitorie.....	pag	56
• Indicazioni timbriche.....	pag	57
• Il legato.....	pag	57
• Lo staccato.....	pag	57
• Lo sforzato.....	pag	58
• Agogica.....	pag	58
• Agogica di base.....	pag	58
• Indicazioni transitorie.....	pag	59
• Abbellimenti e Abbreviazioni.....	pag	59
• Abbellimenti.....	pag	59
• Appoggiatura.....	pag	60
• L'acciaccatura.....	pag	61
• Mordente.....	pag	62
• Il gruppetto.....	pag	63
• Il trillo.....	pag	65
• L'arpeggio.....	pag	67
• Il tremolo.....	pag	67
• Fioritura libera.....	pag	68
• Glissato.....	pag	68
• Abbreviazioni.....	pag	69
• Il ritornello.....	pag	69
• Segni di ripetizione.....	pag	70