

## INDICE

<b>1 – Avvertenze per il lettore</b>	... pag. 1
<b>2 – L'idea di “Musica” , il mito e il suo utilizzo nella Grecia antica</b>	... pag. 2
• L'armonia delle sfere	... pag. 2
<b>3 – Origine e metodologia delle misurazioni dei rapporti intervallari</b>	... pag. 3
• L'invenzione del monocordo	... pag. 5
• Il monocordo senza suddivisione	... pag. 6
• La suddivisione del monocordo	... pag. 8
• Complementarità degli intervalli	... pag. 9
• Suddivisione in dodici del monocordo	... pag. 11
• Epogdoon	... pag. 12
<b>4 – Costruzione della “scala pitagorica”</b>	... pag. 13
• Concetto di media	... pag. 13
• Costruzione della “scala pitagorica” attraverso l'uso delle quinte	... pag. 16
• Sistema temperato o temperamento equabile	... pag. 16
◦ Costruzione della scala equabile 12-TET	... pag. 16
◦ Temperamento equabile e scala logaritmica	... pag. 17
• Cent	... pag. 17
• Tonos	... pag. 19
• Limma	... pag. 19
• Apotome	... pag. 20
• Comma pitagorico	... pag. 20
<b>5 – Struttura della scala pitagorica</b>	... pag. 22
• Gli spazi sonori utilizzati	... pag. 23
• Il tetracordo	... pag. 23
• Nomi delle note	... pag. 24
• Suddivisione dell'ottava mediante i tetracordi	... pag. 25
<b>6 – I generi</b>	... pag. 25
• Differenze tra i generi	... pag. 25
◦ Genere diatonico	... pag. 26
◦ Genere cromatico	... pag. 26
◦ Genere enarmonico	... pag. 27
<b>7 – Il sistema completo</b>	... pag. 28
• Costruzione del sistema completo	... pag. 28
<b>8 – La specie</b>	... pag. 33
<b>9 – Metabolè</b>	... pag. 34
<b>10 – Nomoi e harmoniai</b>	... pag. 35
<b>11 – Le principali scuole di pensiero</b>	... pag. 36
• La dottrina dell'ethos e l'educazione ( Pitagora )	... pag. 36
• Platone e la filosofia della musica	... pag. 36
• Aristotele e la visione aperta	... pag. 36
<b>12 – Il periodo ellenico e romano</b>	... pag. 37